

# Studieplan for 1. HF dansk 2024-2025

Kirsten Poulsdatter Larsen

Titel og omfang	Emne	Kompetencer	Evaluering
<b>Læse- og notatteknikker</b>  ca. 6 sider ca. 0 timers elevtid	<b>Forløbets indhold og fokus</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Søgning efter information på internettet om læse- og notatteknik, stikord på tavlen, skabelse af fælles dokument</li><li>• Den hermeneutiske metode, for forståelse, taksonomiske niveauer og PCK (pointe, citat, kommentar)</li></ul>	<b>Faglige mål for faget</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>• Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li></ul> <b>Arbejdsformer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eksperimentelt arbejde</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Lærerstyret undervisning</li><li>• Projektarbejde</li></ul>	<b>Evalueringsform</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedback til feedforward</li></ul>
<b>Oplysningstiden</b> Humor og fornuft  ca. 55 sider ca. 0 timers elevtid	<b>Forløbets indhold og fokus</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VÆRK 1 af 6 (spillefilm, mundtlig dokumentation)</li><li>• Filmiske virkemidler herunder bl.a. symbolik og subjektiv vinkel</li><li>• Analyse og fortolkning/vurdering</li><li>• Censur, Junigrundloven af 1849, Grundlovens §77</li><li>• Voltaire, Rossau, Enevælde, Ulighed</li><li>• Oplysningstiden ca. 1700-tallet</li><li>• Kanonforfatter Ludvig Holberg</li><li>• Retorik – pro et contra</li><li>• Humor som virkemiddel</li><li>• At læse tekster med samtidens vs. nutidens briller på</li></ul> <b>Kernestof</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sproglige perspektiver: sproglig analyse, fortolkning og vurdering, retorisk analyse herunder af kommunikations-situationen</li><li>• Litterære perspektiver: tekst fra oplysningstid, kanonforfatter Ludvig Holberg (1684-1754)</li></ul>	<b>Faglige mål for faget</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt</li><li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul> <b>Arbejdsformer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forelæsninger</li><li>• Individuelt arbejde</li><li>• Lærerstyret undervisning</li></ul>	<b>Evalueringsform</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedback til feedforward</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediemæssige perspektiver: basale filmiske virkemidler</li> </ul>		
<p><b>Krigstekster</b> Det udvidede tekstbegreb</p> <p>ca. 75 sider ca. 4 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÆRK 2 af 6: (dokumentarfilm, skriftlig dokumentation)</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Fakta- og fiktions- og blandingskontrakter</li> <li>• Forskellige teksttyper (det udvidede tekstbegreb) med fokus på virkemidler: dokumentarfilm, reklamefilm, fortællende journalistisk, sang/lyrik, podcastdokumentaren</li> <li>• Autofiktion vs. exofiktion</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÆRK 2: dokumentarfilm</li> <li>• Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>• basal kommunikationsanalyse: kommunikationssituation en + appelformer</li> <li>• Et udvalg af fakta- og fiktionstekster</li> <li>• Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>• Visuelle og auditive virkemidler og deres funktion</li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt</li> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• Forholde sig kritisk og analytisk til information i digitale medier</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksperimentelt arbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Lærerstyret undervisning</li> <li>• Pararbejde</li> </ul>	<p><b>Evaluering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skriftlig dokumentation VÆRK 2</li> <li>• Lærerportfolio</li> </ul>
<p><b>Podcast</b> Digital dannelse, demokratisk medborgerskab med kreativ egenproduktion</p> <p>ca. 50 sider ca. 8 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demokratisk medborgerskab og det drøftende demokrati, er demokratiet i fare?</li> <li>• adfærdsdesign og HOOK-modellen</li> <li>• digital afhængighed og detox</li> <li>• digital dannelse <ul style="list-style-type: none"> <li>○ flertalsmisforståelse og lemmingeffekt</li> <li>○ hate speech, ekko-kamre og polarisering</li> <li>○ informationskvalitet: zone 1 (bekræftede kendsgerninger), 2 (rygter) og 3 (fake news)</li> <li>○ normer og normskred</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt såvel som multimodalt</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> </ul>	<p><b>Evaluering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevernes podcastprodukter</li> <li>• Peer-feedback</li> <li>• Lærerportfolio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ public service</li> <li>○ straffelovens § 232 (blufærdighedskrænkelser)</li> <li>○ straffelovens § 235 (udbredelse og besiddelse af børneporno),</li> <li>○ straffelovens § 264 D (skrænkelser af privatliv/"paparazzi"-paragraffen)</li> <li>○ straffelovens §§ 266+266b (ytring af hadefulde beskeder)</li> <li>● dramaturgi, fortælleformer og klipning</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produktivt og refleksivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed</li> <li>● Tekster gennem kreative arbejdsprocesser</li> <li>● Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>● Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge</li> <li>● Norsk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eksperimentelt arbejde</li> <li>● Gruppearbejde</li> <li>● Individuelt arbejde</li> <li>● Lærerstyret undervisning</li> <li>● Projektarbejde</li> </ul>	
<p><b>Romantikken</b> Fædrelandet, dannelse og indre konflikter</p> <p>ca. 300 sider ca. 5 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● VÆRK 3 af 6 (romanværk, del af de seneste fem års litteratur, mundtlig og skriftlig dokumentation)</li> <li>● Romantikken (1800-1870): samfund, livssyn, skrivestil, sprog og genrer, herunder: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ national- og universalromantik, dualisme, biedermeier, romantisme</li> <li>○ To fædrelandssange</li> <li>○ Et kunsteventyr og folkevisen</li> <li>○ Novellen</li> <li>○ (Dannelses-)romanen og lydbogen</li> <li>○ Den upålidelige jeg-fortæller</li> <li>○ Psykologisk, biografisk og strukturalistisk læsemetode</li> <li>○ Dobbeltgænger-motivet</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>● Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>● Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>● Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>● Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale</li> </ul>	<p><b>Evalueringsform</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elevernes tegnede og skrevne plancher og "fernisering"</li> <li>● Gruppefremlæggelse r m/PowerPoint</li> <li>● Hvad var godt, hvad kunne have været bedre?</li> <li>● Elevsamtaler</li> <li>● Lærerportefolie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ kanonforfatterne Adam Öehlenschläger (1779-1850), H.C. Andersen (1805-1875), N.F.S. Grundtvig (1783-1872) &amp; St. St. Blicher (1782-1848) -og deres projekter</li> <li>○ Billedanalyse af biedermeiermotiver m.m.</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÆRK 3: romanværk</li> <li>• Sproglig analyse, fortolkning og vurdering tekster fra romantikken</li> <li>• Mindst én tekst af hver af kanonforfatterne: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, St. St. Blicher og H.C. Andersen</li> <li>• Litteraturanalyse og -fortolkning anvendelse af relevante litterære metoder litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>• Verdenslitteratur i oversættelse</li> <li>• Del af de seneste fem års litteratur</li> </ul>	<p>fællesskaber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksperimentelt arbejde</li> <li>• Forelæsninger</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Lærerstyret undervisning</li> <li>• Pararbejde</li> </ul>	
<p><b>Skriftlighedsforløb</b> Den analyserende artikel</p> <p>ca. 20 sider ca. 12 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilladsering</li> <li>• Den analyserende artikel som skriftlig genre på HF</li> <li>• At give konstruktiv feedback</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglige perspektiver, her arbejdes metodisk med: produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk, herunder et første af to forløb med særlig fokus på skriftlighed</li> <li>• Litterære perspektiver, her arbejdes metodisk litteraturanalyse og -fortolkning, anvendelse af relevante litterære metoder, litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer og</li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li> <li>• Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Lærerstyret undervisning</li> <li>• Pararbejde</li> </ul>	<p><b>Evalueringsform</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindre skriveopgaver i par</li> <li>• Peer-feedback</li> <li>• Elevernes to analyserende artikler</li> <li>• Hvad var godt, hvad kunne have været bedre?</li> <li>• Lærerportfolio</li> </ul>

	<p>tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediemæssige perspektiver her arbejdes metodisk med: kommunikationsanalyse, basale filmiske virkemidler, analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> </ul>		
<p><b>Det moderne og folkelige gennembrud</b> Samfundskritik</p> <p>ca. 300 sider ca. 10 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning af lyrik og epik (litterært og sprogligt-stilistisk)</li> <li>• Analyse, fortolkning og vurdering af fortællende nyhedsjournalistik</li> <li>• Det moderne gennembrud (1870-1890): kritisk realisme, naturalisme og impressionisme</li> <li>• Det folkelige gennembrud (omkring 1900): socialrealisme</li> <li>• Henrik Pontoppidan (1857-1943), Herman Bang (1857-1912), Johannes V. Jensen (1873-1950), Martin Andersen Nexø (1869-1954) kanonforfatternes projekt(-er)</li> <li>• Udviklings- og kollektivromanen</li> <li>• Modernitetserfaringen – frihed og fremmedhed</li> <li>• Nobelprisen i litteratur</li> <li>• Samfundskritik: kirke, klasse og køn</li> <li>• Social indignation</li> <li>• Sædelighedsfejden</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglig analyse, fortolkning og perspektivering tekster fra særligt Det moderne men også det folkelige gennembrud</li> <li>• Litteraturanalyse og -fortolkning anvendelse af relevante litterære metoder</li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og multimodalt</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelæsninger</li> <li>• Lærerstyret undervisning</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Projektarbejde</li> </ul>	<p><b>Evalueringsform</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parfremlæggelser m/PowerPoint</li> <li>• Mindre kreative opgaver</li> <li>• Elevernes tegnede og skrevne plancher og "fernisering"</li> <li>• Elevsamtaler</li> <li>• Lærerportfolio</li> </ul>

	<p>litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindst én tekst af hver af kanonforfatterne: Henrik Pontoppidan (1857-1943), Herman Bang (1857-1912), Johannes V. Jensen (1873-1950), Martin Andersen Nexø (1869-1954)</li> <li>• Verdenslitteratur i oversættelse</li> </ul>		
<p><b>Lyrik</b> Ekspressionisme og futurisme</p> <p>ca. 30 sider ca. 4 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÆRK 4 af 6 (digtværk, mundtlig og skriftlig dokumentation)</li> <li>• Modernisme vs. realisme</li> <li>• Modernitetserfaring</li> <li>• Kulturradikalisme</li> <li>• Dysmorfisme</li> <li>• Ekspressionisme</li> <li>• Futurisme</li> <li>• Kanonforfatter Tom Kristensen (1893-1974)</li> <li>• Svensk</li> <li>• Dokumentarfilm</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÆRK 4: digtværk</li> <li>• Mindst én tekst af kanonforfatter Tom Kristensen</li> <li>• Tematisk læsning med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden</li> <li>• Tekster fra realisme og modernisme</li> <li>• Litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>• Anvendelse af relevante litterære metoder</li> <li>• Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>• Dokumentartekster</li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Lærerstyret undervisning</li> </ul>	<p><b>Evalueringsform</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrixgruppearbejde - mundtligt i klassen og gruppeaflevering</li> <li>• Hvad var godt? Hvad kunne have været bedre?</li> <li>• Lærerportfolie</li> </ul>
<p><b>Retorik</b> Meningsjournalistik og taler</p> <p>ca. 30 sider ca. 2 timers elevtid</p>	<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciceros Pentagram</li> <li>• Toulmins argumentationsmodeller</li> </ul>	<p><b>Faglige mål for faget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og</li> </ul>	<p><b>Evalueringsform</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevernes mundtlige fremlæggelser af deres kreative mindre skriveopgaver</li> <li>• Lærerportfolio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentation: argumenttyper, -kneb og ordvalgsargumenter</li> <li>• Kommunikations- og diskursanalyse</li> <li>• Meningsjournalistik</li> <li>• Politiske taler og lejlighedstaler</li> <li>• Efter sommerferien repetition og arbejde med den debatterende artikel som skrivegenre</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>• Retorisk analyse, herunder analyse og vurdering af kommunikationssituationen, appellformer og argumentation</li> </ul>	<p>variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Lærerstyret undervisning</li> <li>• Pararbejde</li> </ul>	
--	--	---	--